

## TRANSITUS SUIS

Le emozioni non si guidano, l'artista è soggetto continuamente, quando osserva, quando studia o quando ascolta ad emozioni che segnano il suo percorso, ed entrando nel suo cuore iniziano una nuova storia da raccontare; "un nuovo ciclo studio è partito", con tutti i criteri di indagine per la realizzazione di idee relative a *l'illustre* soggetto.

La sensibilità e lo spirito di osservazione girano a trecentosessanta gradi, capaci di liberare stimoli riflessioni e traendo i più variegati argomenti oggettuali.

Il suino animale completo, della sua carne non si butta via niente, ogni parte è preparata per essere consumata, bisogna ingrassarlo in fretta, renderlo pronto prima possibile per il consumo.....

TRAPASSO DEL SUINO, una metafora dalla moltitudine di significati.

Paragonata all'individuo o essere vivente definito onnivoro, alla continua ricerca del "Mangiare", continuamente, fino all'oltrepassare i limiti.

Con questa metafora si liberano argomenti legati alla crisi profonda che risiede nell'uomo contemporaneo.

Porre lo spettatore al centro dell'opera per comunicare le difficoltà sociali e dove è presente questa crisi, vengono a mancare principi etici, la solidarietà, l'onestà e la fiducia nel prossimo.

L'uomo è diventato egoista, prevaricato dal "**suino**" che rappresenta il male della società come la mancata politica, la corruzione e la violenza.

Considerazioni per un dialogo con l'osservatore attraverso il gesto artistico e richiamando l'attenzione ai molteplici problemi per indurre a una piccola riflessione.

L'opera per quel che riguarda la sua forma è un prodotto mentale destinato ad altre menti come un valore umano.

*"Transitus suis"* - Trapasso del suino, molteplici linguaggi espressivi con lo scopo di avvicinarsi sempre più all'intima natura delle cose.

Il suo sguardo si pone attento e sensibile, rilevatore di superfici complesse e pregne di una storia tutta da scoprire come tema di discussione attraverso il sociale, penetrare nell'essere uomo donna o bambino per la narrazione di "**avvenimenti quotidiani**".

Nella trascrizione pittorica del sentimento, la qualità e l'intensità dipendono dalla volontà e la capacità dell'artista, non soltanto dai nuovi mezzi di cui disponiamo.

L'esito poetico dipende dalla sincerità del pittore, dal rivelare innanzitutto a se stesso la profondità delle proprie emozioni.

Così è il vedere tutti i giorni i mutamenti oggettuali misurandosi con uno dei i soggetti (**Suino**) più spettacolari, mi pongo infatti continuamente, il problema di trascrivere la quotidianità della convivenza con quei colori che restano corporei investendo anche versanti gestuali della modellazione con bassorilievi policromi e tutto tondo con tecniche miste, rendendo più reale la visione dell'opera.

**Paolo Grigò**